

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	11157 - Literatura y Cultura Visual: del Renacimiento al Barroco / 1
Titulación	Máster Universitario en Lenguas y Literaturas Modernas
Créditos	5
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho / Edificio
Antonio Pablo Bernat Vistarini a.bernat@uib.es	09:30	12:00	Martes	10/09/2019	09/06/2020	CB10

Contextualización

Esta asignatura da a conocer el desarrollo histórico de las relaciones entre la literatura y las artes visuales en el Renacimiento y Barroco europeos. Proporciona asimismo al alumno una fundamentación teórica desde la Antigüedad hasta la literatura contemporánea acerca del paralelo entre la escritura y las artes visuales, y enseña a distinguir los modos de relación interartística en los distintos períodos históricos y movimientos estéticos. Se estudian especialmente las técnicas y procedimientos propios del lenguaje literario para llevar a cabo esta relación. Se establecen también los fundamentos metodológicos y se analizan ejemplos específicos de crítica interartística a lo largo de la historia.

Se llevará a cabo la lectura crítica de los textos más importantes dedicados al tema, profundizando la reflexión y el debate teórico en las épocas del Renacimiento y el Barroco europeos, cuando las artes experimentan una intensa reorganización de sus modos de relación. De este modo, entronca con los distintos estudios dedicados a las poéticas (de época o de autores concretos) y también con aquellas otras asignaturas que tienen voluntad comparatista, proporcionando al alumno conocimientos e instrumentos de análisis cuya aplicación puede luego particularizarse. Profundiza en una serie de conocimientos que no se incluyen en el currículum académico del grado, y abre al alumno una perspectiva de análisis interdisciplinar de la literatura como hecho cultural que puede serle de utilidad en futuras investigaciones.

Requisitos

Recomendables

A pesar de que esta asignatura no plantea otros requisitos esenciales que los exigidos en la matrícula del máster, es recomendable un conocimiento de la historia de la literatura española y europea de los Siglos de Oro, así como cierto adiestramiento previo en la lectura crítica a los textos literarios y en el análisis de las

Guía docente

obras de arte. Se da también por supuesto un conocimiento de la lengua inglesa y francesa que permita la lectura de una parte importante de la bibliografía crítica del curso.

Competencias

Específicas

- * Conocimiento de las líneas de evolución de los fenómenos lingüísticos o literarios a lo largo de la historia, situándolos en su contexto cultural y espaciotemporal. Capacidad para reconocer distintos modelos de explicación histórico-crítica de los textos desde disciplinas auxiliares procedentes de otras ciencias, principalmente humanísticas. Capacidad para incorporar en los trabajos de investigación filológicos recursos metodológicos derivados de disciplinas diferentes a las lingüísticas o literarias que complementan la interpretación y valoración de dichas materias.

Genéricas

- * Adquisición de las metodologías necesarias para el análisis de los fenómenos literarios y culturales o lingüísticos desde parámetros interdisciplinares. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con su área de estudio.

Transversales

- * Se puede consultar las competencias básicas que el estudiante tendrá que adquirir al finalizar el master en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Básicas

- * Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

1.. Introducción.

Estudio de las relaciones interartísticas en el marco de la literatura comparada. Formas de relación y métodos del estudio comparativo. El tópico *ut pictura poesis*. El concepto de *écfrasis* y sus implicaciones. La Literatura y los «Estudios visuales». Teoría de la imagen.

2.. Panorama de la cultura visual renacentista.

Fuentes clásicas para una nueva relación de las artes. La *Hypnerotomachia Poliphili* y los *Hieroglyphica*. La Academia de Florencia y el neoplatonismo. La transformación de la divisa, la empresa y el retrato. El papel de la imprenta y las nuevas formas de lectura. Paradigmas simbólicos y visuales del Renacimiento.

3.. La literatura de emblemas.

Guía docente

Aparición y desarrollo del género. Ciencia-Literatura-Arte. Relación del emblema con otras formas simbólicas, visuales y textuales. Preceptiva emblemática. Retóricas del emblema. Los libros de emblemas españoles. Análisis de los principales autores y obras.

4.. Cultura visual y escritura en el Barroco.

«Escribir a los ojos». Cultura visual y escritura en el Barroco. Importancia especial del sistema pedagógico y doctrinal de la Compañía de Jesús. Artes de la memoria. Los repertorios iconográficos y la importancia de la plástica en la literatura del Siglo de Oro. Ejemplos en la poesía, la narrativa y el teatro.

Metodología docente

Actividades de trabajo presencial (1 créditos, 25 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Clases magistrales	Grupo grande (G)	Disertación por parte del profesor para trasladar al alumno una síntesis documentada acerca del estado de la cuestión de cada uno de los puntos del programa, estableciendo los conocimientos básicos que el alumnado debe adquirir y sentando las bases para el futuro trabajo autónomo.	10
Seminarios y talleres	Puesta en común y debate sobre las lecturas realizadas	Grupo mediano (M)	Estimular la práctica de lectura crítica de los textos. Promover el debate y la capacidad de exposición en grupo de los conocimientos adquiridos.	15

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (4 créditos, 100 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Lectura, estudio y preparación de materiales	Consolidar y ampliar los conocimientos transmitidos en las clases magistrales. Lecturas complementarias. Búsqueda personalizada de la información.	40
Estudio y trabajo autónomo en grupo y talleres	Preparación de seminarios	Elaboración de la información para la posterior puesta en común en seminarios y talleres.	30
Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo	Redacción del trabajo final	Puesta en práctica de la metodología adecuada a la investigación en el campo propio de la asignatura. Facilitar la identificación de cuestiones, enfoques y temáticas pertinentes y capacitación para el autoaprendizaje futuro.	30

Guía docente

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento Académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostrablemente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Puesta en común y debate sobre las lecturas realizadas

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Otros procedimientos (no recuperable)
Descripción	Estimular la práctica de lectura crítica de los textos. Promover el debate y la capacidad de exposición en grupo de los conocimientos adquiridos.
Criterios de evaluación	Capacidad para la exposición al grupo de las lecturas e investigaciones realizadas. Capacidad de ejercer una lectura crítica de la bibliografía.

Porcentaje de la calificación final: 25%

Redacción del trabajo final

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual o en grupo
Técnica	Pruebas objetivas (recuperable)
Descripción	Puesta en práctica de la metodología adecuada a la investigación en el campo propio de la asignatura. Facilitar la identificación de cuestiones, enfoques y temáticas pertinentes y capacitación para el autoaprendizaje futuro.
Criterios de evaluación	Capacidad para aplicar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos. Capacidad para proponer una hipótesis de trabajo adecuada y desarrollarla con criterios pertinentes y utilizando la metodología y el aparato crítico adecuado. Capacidad de desarrollar conclusiones fundamentadas.

Porcentaje de la calificación final: 75%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Puede consultarse una base de datos orientativa con la bibliografía específica de esta asignatura -más otras materias afines- elaborada por el profesor en: www.emblematica.com/es/biblio.htm. A continuación se proporciona una selección mínima.



Guía docente

Bibliografía básica

Armas, Frederick A. de, (ed.). Writing for the Eyes in the Spanish Golden Age. Lewisburg: Bucknell University Press, 2004.

Daly, Peter M.. Literature in the Light of the Emblem. Structural parallels between the Emblem and Literature in the Sixteenth and Seventeenth Centuries. Toronto-Buffalo-Londres: Toronto University Press, 1979

García Mahiques. Iconografía e iconología. Volumen 1. La Historia del Arte como Historia Cultural. Madrid: Ediciones Encuentro, 2008

Kristeller, Paul Oskar. El pensamiento renacentista y las artes. Madrid: Taurus, 1986

Praz, Mario. Mnemosyne: El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Trad. Ricardo Pochtar. Madrid: Taurus, 1979.

Rodríguez de la Flor, Fernando. Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica. Madrid: Alianza Forma, 1995

Bibliografía complementaria

Puede consultarse una base de datos orientativa con la bibliografía específica de esta asignatura -más otras materias afines- elaborada por el profesor en: www.emblematica.com/es/biblio.htm.

Se irá proporcionando y comentando la bibliografía de cada tema a lo largo del curso.

