

Guia docent

Identificació de l'assignatura

Assignatura / Grup	11530 - La Crítica Literària en la Literatura Catalana Contemporània / 1
Titulació	Màster U. de Llengua i Literatura Catalanes: C. A. C. del Pat. Immat.
Crèdits	3
Període d'impartició	Segon semestre
Idioma d'impartició	Català

Professors

Professor/a	Horari d'atenció als alumnes					
	Hora d'inici	Hora de fi	Dia	Data d'inici	Data de fi	Despatx / Edifici
Maria Margalida Pons Jaume margalida.pons@uib.es	10:00	11:00	Dimarts	10/09/2018	21/12/2018	BG09
	17:00	19:00	Dimecres	11/02/2019	07/06/2019	BG09

Contextualització

A partir de l'estudi de casos, l'assignatura La Crítica Literària en la Literatura Catalana Contemporània pretén oferir una visió general dels corrents crítics de la literatura catalana des de mitjan segle XX fins a l'actualitat i examinar les implicacions de la valoració de la literatura com a patrimoni. Es prestarà atenció a la contribució de la crítica als processos d'atribució de valor, als discursos teòrics subjacents a l'enunciació crítica i a la seva incidència social.

L'assignatura abordarà aspectes com el repertori de la crítica (la literatura catalana com a camp en procés constant de transformació), els gèneres i les plataformes d'expressió, el paper de la "visió des de fora" i de la perspectiva de gènere en la legitimació de la literatura catalana i la capacitat polèmica (a partir de l'anàlisi d'algunes controvèrsies contemporànies). El temari s'estructurarà en quatre blocs (contextualització, crítica i teoria, crítica i militància, crítica i polèmica) que podran tractar-se de manera simultània.

Els continguts es tractaran d'una manera eminentment pràctica, basada en l'anàlisi de diferents antologies de poesia (J.M. Castellet - J. Molas, V. Altaió - J.M. Sala-Valldaura [1980 i 2018], P. Ballart - J. Julià, S. Abrams - F. Ardolino i Massanet - Riera, entre altres).

Requisits

Essencials

Guia docent

Recomanables

Competència lectora en llengua anglesa.

Competències

Específiques

- * COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 6. Que els estudiants adquireixin la capacitat de reconèixer diferents models d'explicació historicocrítica dels texts des de disciplines auxiliars procedents d'altres ciències, principalment humanístiques .
- * COMPETÈNCIA ESPECÍFICA 12. Que els estudiants adquireixin la capacitat de proposar hipòtesis de treball en la investigació sobre la llengua o la literatura catalanes, i sobre el patrimoni cultural immaterial en general, a partir dels recursos metodològics de les diferents teories lingüístiques o literàries contemporànies .

Genèriques

- * COMPETÈNCIA BÀSICA 6. Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o aplicació d'idees, sovint en un contexto d'investigació .
- * COMPETÈNCIA GENERAL 2. Que els estudiants tinguin la capacitat de desenvolupar treballs d'iniciació a la investigació en el camp de la filologia catalana .

Bàsiques

- * Podeu consultar les competències bàsiques que l'estudiant ha d'haver assolit en acabar el màster a l'adreça següent: http://estudis.uib.cat/master/comp_basiques/

Continguts

Continguts temàtics

1. Paràmetres: definició, problemàtica i itinerari històric
2. Crítica i teoria
3. Crítica i militància
4. Crítica, política i polèmica

Metodologia docent

Activitats de treball presencial (0,72 crèdits, 18 hores)

Guia docent

Modalitat	Nom	Tip. agr.	Descripció	Hores
Classes teòriques	Classes teòriques	Grup gran (G)	Exposició i contextualització dels continguts fonamentals del temari.	5
Seminaris i tallers	Seminaris	Grup mitjà (M)	Sota l'etiqueta genèrica "seminaris" incloem totes les activitats que impliquen la participació activa dels estudiants (debats, exposicions, comentaris d'articles i pròlegs). La metodologia s'adaptarà al nombre de persones matriculades a l'assignatura. Els alumnes que, per motius justificats, hagin de seguir l'itinerari B presentaran cinc ressenyes crítiques de les lectures (dues pàgines d'extensió per ressenya).	13

A començament del semestre hi haurà a disposició dels estudiants el cronograma de l'assignatura a través de la plataforma UIBdigital. Aquest cronograma inclourà almenys les dates en què es faran les proves d'avaluació contínua i les dates de lliurament dels treballs. A més, el professor o la professora informará els estudiants si el pla de treball de l'assignatura es durà a terme a través del cronograma o per una altra via, inclosa la plataforma Aula Digital.

Activitats de treball no presencial (2,28 crèdits, 57 hores)

Modalitat	Nom	Descripció	Hores
Estudi i treball autònom individual	Projecte	El projecte final de l'assignatura consistirà en l'elaboració d'un estudi breu sobre un tema pactat amb la professora (recopilació dels articles d'un autor, estudi comparat de diferents antologies, anàlisi d'una revista, suplement o digital cultura, etc.); el treball es podrà vincular al TFM de l'estudiant.	25
Estudi i treball autònom individual	Lectura de corpus crítics	Lectura dels dossiers de materials (articles, pròlegs, antologies, ressenyes).	25
Estudi i treball autònom individual	Recensió	L'estudiant confeccionarà una ressenya crítica d'una obra d'àmbit català apareguda els anys 2017 o 2018.	7

Riscs específics i mesures de protecció

Les activitats d'aprenentatge d'aquesta assignatura no comporten riscos específics per a la seguretat i salut dels alumnes i, per tant, no cal adoptar mesures de protecció especials.

Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

L'avaluació de l'assignatura es basa en dos procediments:

a) L'observació de la participació a classe: l'estudiant ha de demostrar haver llegit els materials que conformen el dossier de l'assignatura i ha de ser capaç de valorar-los críticament. Els alumnes que per motius justificats segueixin l'itinerari B seran avaluats a partir de la confecció de ressenyes i hauran de tenir contacte permanent amb la professora (cal fer tutories tot el semestre, no només al final).

Guia docent

b) L'elaboració de dos treballs escrits pactats amb la professora, un de general i més extens (un projecte que comporti habilitats d'anàlisi i/o recerca) i un de més breu i específic (recensió per publicar que mostri habilitats d'anàlisi i valoració).

Frau en elements d'avaluació

D'acord amb l'article 33 del Reglament acadèmic, "amb independència del procediment disciplinari que es pugui seguir contra l'estudiant infractor, la realització demostradorament fraudulenta d'algun dels elements d'avaluació inclosos en guies docents de les assignatures comportarà, a criteri del professor, una menysvaloració en la seva qualificació que pot suposar la qualificació de «suspens 0» a l'avaluació anual de l'assignatura".

Seminaris

Modalitat	Seminaris i tallers
Tècnica	Tècniques d'observació (no recuperable)
Descripció	Sota l'etiqueta genèrica "seminaris" incloem totes les activitats que impliquen la participació activa dels estudiants (debats, exposicions, comentaris d'articles i pròlegs). La metodologia s'adaptarà al nombre de persones matriculades a l'assignatura. Els alumnes que, per motius justificats, hagin de seguir l'itinerari B presentaran cinc ressenyes crítiques de les lectures (dues pàgines d'extensió per ressenya).
Criteris d'avaluació	L'estudiant ha de demostrar la lectura dels materials de classe, i la seva capacitat d'analitzar-los críticament.

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 50% per a l'itinerari B

Projecte

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Proves d'execució de tasques reals o simulades (recuperable)
Descripció	El projecte final de l'assignatura consistirà en l'elaboració d'un estudi breu sobre un tema pactat amb la professora (recopilació dels articles d'un autor, estudi comparat de diferents antologies, anàlisi d'una revista, suplement o digital cultura, etc.); el treball es podrà vincular al TFM de l'estudiant.
Criteris d'avaluació	Es valorarà la planificació prèvia, l'adequació formal, l'aprofundiment en l'anàlisi i el maneig de fonts bibliogràfiques.

Percentatge de la qualificació final: 35% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 35% per a l'itinerari B

Recensió

Modalitat	Estudi i treball autònom individual
Tècnica	Proves d'execució de tasques reals o simulades (recuperable)
Descripció	L'estudiant confeccionarà una ressenya crítica d'una obra d'àmbit català apareguda els anys 2017 o 2018.
Criteris d'avaluació	Es valorarà la capacitat d'anàlisi i el domini del llenguatge crític.

Percentatge de la qualificació final: 15% per a l'itinerari A

Percentatge de la qualificació final: 15% per a l'itinerari B

Recursos, bibliografia i documentació complementària



Guia docent

A principi de curs, i en funció dels interessos dels estudiants i de la matrícula de l'assignatura, la professora indicarà la bibliografia de treball (seleccionada d'entre els títols que es relacionen a continuació). Els materials seran subministrats per la professora o podran adquirir-se al servei de reprografia. La bibliografia esmentada en aquesta secció és orientativa, inclou només entrades relatives a la literatura catalana i s'anirà completant amb referències d'abast general (teòriques i/o metodològiques) que es facilitaran a classe o es penjaran a la plataforma virtual de l'assignatura.

Bibliografia bàsica

- Abrams, Sam i Francesco Ardolino (2004). *Imparables. Una antologia*. Barcelona: Proa.
- Altaió, Vicenç i Josep M. Sala-Valldaura (1980). *Les darreres tendències de la poesia catalana (1968-1979). Estudi i mostra*. Barcelona: Laia.
- Altaió, Vicenç i Josep M. Sala-Valldaura (2018). *Mig segle de poesia catalana: del maig del 68 al 2018*. Barcelona: Proa.
- Ballart, Pere i Jordi Julià (2012). *Paraula encesa: antologia de la poesia catalana dels últims cent anys*. Barcelona: Viena.
- Castellet, Josep M. i Joaquim Molas (1963). *Poesia catalana del segle XX*. Barcelona. Edicions 62.
- Massanet, Maria Antònia i Aina Riera (2014). *Amb accent a la neutra. Antologia de dones poetes a Mallorca*. Palma: Lleonard Muntaner.

Bibliografia complementària

- Bartrina, Francesca (2005). "La crítica literària feminista a Catalunya en els darrers trenta anys". *Literatures*. Segona època, 3. 89-102. http://www.traces.uab.es/tracesbd/literatures/2005/literatures_a2005n3p89.pdf
- Bou, Enric (dir.) (2009). *Panorama crític de la literatura catalana*. Vol. VI: Segle XX: de la postguerra a l'actualitat. Barcelona: Vicens Vives.
- Broch, Àlex (2005). "L'evolució de la crítica literària a Catalunya". *Literatures*. Segona època, 3. 61-68. En línia: http://www.traces.uab.es/tracesbd/literatures/2005/literatures_a2005n3p61.pdf
- Bru de Sala, Xavier (1999). *El descrèdit de la literatura*. Barcelona: Quaderns Crema.
- Castellet, Josep M. (1987). *L'hora del lector. Seguit de Poesia, realisme, història*. Barcelona: Edicions 62.
- Clotet, Jaume i Quim Torra (eds.) (2010). *Les millors obres de la literatura catalana (comentades pel censor)*. Barcelona: A Contravent.
- DD. AA. (1988). *Monogràfic sobre crítica*. Lletre de Canvi, 4 (febrer).
- DD. AA. (1992). 1991. *Literatura*. Barcelona: Empúries.
- DD. AA. (1993). *Creació i crítica en la literatura catalana*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- [Editorial]. "Una literatura en crisi, un país sense cultura?" (2014). *Els Marges*, 103 (primavera). 7-24.
- Fernández, Josep-Anton (2008). *El malestar en la cultura catalana*. Barcelona: Edicions 62.
- Ferraté, Joan (1989). *Provocacions*. Barcelona: Empúries.
- Galves, Jordi (2006). "Les raons de la crítica catalana contemporània". *Trípodos*, 19. 39-48 [Part del dossier "Essència o suplement. La literatura a la premsa d'avui.].
- Malé, Jordi, i Laura Borràs (2008). *Poètiques catalanes del segle XX*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya (EdiUOC).
- Marrugat, Jordi (2011). "Crítica i cultura en el sistema literari català actual". *L'Espill*. Segona època, 38 (tardor). 30-58.
- Medina, Jaume (1988). "La crítica literària i la història de la literatura", dins J. Molas (dir.), *Història de la literatura catalana*, vol. XI. Barcelona: Ariel. 285-300.
- Orja, Joan [Josep-Anton Fernández, Oriol Izquierdo i Jaume Subirana]. *Fahrenheit 212. Una aproximació a la literatura catalana recent*. Barcelona: La Magrana.
- Panyella, Ramon (ed.) (2007). *La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània*. Barcelona: Punctum i GELCC.
- Panyella, Ramon, i Jordi Marrugat (eds.) (2006). *L'escriptor i la seva imatge. Contribució a la història dels intel·lectuals en la literatura catalana contemporània*. Barcelona: L'Avenç i GELCC.



Guia docent

Picornell, Mercè (2008). "Miralls o miratges? Discursos (meta)crítics en la literatura catalana dels darrers trenta anys", dins I. Graña i T. Iribarren (eds.), *La literatura catalana en la cruïlla (1975-2008)*. Vilanova i la Geltrú: El Cep i la Nansa. 173-221.

Pons, Damià (coord.) (2004). Dossier "Els escriptors balears del segle xx. Una temptativa de cànon". Lluç, 841 (setembre-octubre).

Pont, Jaume, i Josep M. Sala-Valldaura (eds.). *Cànon literari: ordre i subversió*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs.

Rosselló Bover, Pere (2013). "Poètica del pròleg: Josep M. Llompart, prologuista de llibres de poesia". *Reduccions*, 102. 114-133.

Sala-Valldaura, Josep M. (1977). *Antologia de la poesia eròtica catalana del segle XX*. Barcelona: Proa.

Sullà, Enric (2005). "La crítica literària, entre la universitat i l'actualitat". *Literatures*. Segona època, 3. 77-87. En línia: http://www.traces.uab.es/tracesbd/literatures/2005/literatures_a2005n3p77.pdf

Vallverdú, Marta (2012). "Realisme històric. L'agitació cultural dels anys seixanta". *L'Avenç*, 384 (novembre). 28-43.

