

Guía docente

Identificación de la asignatura

Asignatura / Grupo	11166 - El Teatro Postdramático / 1
Titulación	Máster Universitario en Lenguas y Literaturas Modernas
Créditos	5
Período de impartición	Primer semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Horario de atención a los alumnos

Profesor/a	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho /
						Edificio
Teresa López Pellisa teresa.lopez@uib.cat	10:00	12:00	Martes	10/09/2018	21/01/2019	CC07 Edificio Ramon Llull

Contextualización

Con esta asignatura pretendemos mostrar un panorama de las propuestas dramáticas contemporáneas en el contexto de la posmodernidad. Desde finales del siglo XIX y a lo largo de las primeras décadas del siglo XX, las artes acentúan su carácter de investigación radical. El papel del artista se vuelve más autónomo y se produce una vinculación notoria entre la creación artística y su teoría.

Hans-Thies Lehmann definió como teatro posdramático a las acciones dramáticas que caracterizan la posmodernidad. Estas propuestas artísticas ponen en crisis el concepto de representación tradicional, el modo de ver, la figura del espectador y el estatus del artista. El teatro se transforma sustancialmente con la llegada del cine y posteriormente con la llegada de las nuevas tecnologías informáticas. Nos centraremos en las relaciones entre teatro y nuevas tecnologías. Durante la primera mitad del siglo XX proliferan las experiencias transmediales en las artes escénicas con los trabajos de Meyerhold, Balla y Piscator, entre otros. En los años 50 Morton Heiling creó el Teatro de la Experiencia, precedente directo de la realidad virtual. Durante la década de los 60 el actor se convierte en co-creador de la acción dramática a partir del formato de la performance, y muchos artistas comienzan a explorar las posibilidades del espacio digital. Se trata del momento en el que pasamos de la era electrónica y analógica a la digital.

Requisitos

- * Interés, motivación y curiosidad por el conocimiento de la relación entre las artes escénicas, otras corrientes artísticas y diferentes disciplinas relacionadas con el ámbito de las humanidades y de las ciencias.
- * Correcto conocimiento de la lengua castellana.

Esenciales

- * Capacidad crítica y conocimiento de las corrientes estéticas del siglo XIX, XX y XXI.

Guía docente

* Conocimiento crítico de las nuevas propuestas artísticas y sus imbricaciones en el conjunto de las artes: plásticas, escénicas, cinematográficas y audiovisuales.

Recomendables

Capacidad de análisis de los contenidos teóricos y prácticos de la escena contemporánea, así como habilidades para la investigación y el manejo de las fuentes bibliográficas.

Competencias

Específicas

* Capacidad para el análisis de espectáculos contemporáneos a partir de la visualización y lectura de diversas propuestas. Valorar y comprender cómo se expresan actualmente los legados estéticos, tanto teóricos como prácticos, del ámbito artístico contemporáneo. Capacidad para localizar y manejar fuentes bibliográficas especializadas. .

Genéricas

* Capacidad para el análisis y comentario de textos artísticos y teóricos. Adquisición de conciencia crítica del presente multicultural y globalizado del arte actual. Capacidad para identificar problemas teóricos y sus resoluciones. Sobre las competencias básicas de los estudiantes de postgrado consultar: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/ .

Básicas

* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

1. Posmodernidad
 - * Características y contexto histórico
2. De las vanguardias a las neovanguardias
 - * Performances
 - * Net art y ciberfeminismo
3. El teatro posdramático
 - * La propuesta de Hans Thies Lehmann
4. Teatro y cibercultura
 - * El hipertexto y las narrativas fragmentadas
5. Teatro ciborg
 - * Posthumanismo y ciencia ficción
6. Teatro robótico
 - * El actor como una supermarioneta
7. Teatro virtual y ciberdrama

Guía docente

* El espacio digital y realidad virtual

Metodología docente

- * El formato docente escogido se basa en las propuestas de seminarios en los que se combina la clase teórica impartida con el docente, con la participación del alumno para fomentar el aprendizaje cooperativo y colaborativo.
- * Las clases serán, por tanto, teórico-prácticas, por lo que se valora la asistencia y participación del alumnado.

Actividades de trabajo presencial (1 créditos, 25 horas)

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Exposición de los contenidos del programa	Grupo grande (G)	Explicación de los contenidos del programa y comentarios de los textos teóricos propuestos en el dossier de lecturas.	10
Seminarios y talleres	Análisis y prácticas de textos teóricos	Grupo mediano (M)	Discusiones de textos relacionados con los contenidos teóricos y participación en el foro de la asignatura.	5
Evaluación	Exposición oral en el aula	Grupo grande (G)	Exposición oral en el aula (el día programado previamente según el cronograma de la asignatura). El alumno escogerá un tema o un autor para presentar un comentario en clase. El estudiante consultará con el profesor su propuesta de trabajo, con el fin de seguir adecuadamente su evolución.	5
Evaluación	Trabajo de investigación	Grupo grande (G)	Presentación de un trabajo de investigación sobre alguno de los temas o aspectos tratados durante el curso. Para su preparación el alumno deberá consultarlo previamente con el profesor para acordar la bibliografía y el tema escogido.	5

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Aula Digital.

Actividades de trabajo no presencial (4 créditos, 100 horas)

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Trabajo de lectura y maduración de los contenidos	Preparación de las lecturas comentadas en el aula y seguimiento de los contenidos	100

Guía docente

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

La evaluación de esta asignatura consistirá en la presentación de un trabajo escrito sobre alguna de las cuestiones abordadas en el aula, con el valor del 60% de la nota final, y una exposición oral en clase sobre alguno de los temas del programa, con el valor del 30% de la nota final. Ambos trabajos son recuperables y, como resultado de la media de ambas notas, surgirá la calificación final. Un 10% de la evaluación final se valorará a partir de la participación en los seminarios y los comentarios de las lecturas teóricas del dossier, así como la participación en el foro de la asignatura. Los trabajos deben concretarse previamente con el docente para acordar los plazos de entrega, bibliografía, enfoque y seguimiento de la preparación del texto.

Fraude en elementos de evaluación

De acuerdo con el artículo 33 del Reglamento académico, "con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda seguir contra el estudiante infractor, la realización demostradamente fraudulenta de alguno de los elementos de evaluación incluidos en guías docentes de las asignaturas comportará, a criterio del profesor, una minusvaloración en su calificación que puede suponer la calificación de «suspense 0» en la evaluación anual de la asignatura".

Análisis y prácticas de textos teóricos

Modalidad	Seminarios y talleres
Técnica	Técnicas de observación (no recuperable)
Descripción	Discusiones de textos relacionados con los contenidos teóricos y participación en el foro de la asignatura.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	10% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	10% para el itinerario B
Porcentaje de la calificación final:	10% para el itinerario C

Exposición oral en el aula

Modalidad	Evaluación
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	Exposición oral en el aula (el día programado previamente según el cronograma de la asignatura). El alumno escogerá un tema o un autor para presentar un comentario en clase. El estudiante consultará con el profesor su propuesta de trabajo, con el fin de seguir adecuadamente su evolución.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	30% para el itinerario A
Porcentaje de la calificación final:	30% para el itinerario B
Porcentaje de la calificación final:	30% para el itinerario C

Guía docente

Trabajo de investigación

Modalidad	Evaluación
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	Presentación de un trabajo de investigación sobre alguno de los temas o aspectos tratados durante el curso. Para su preparación el alumno deberá consultarlo previamente con el profesor para acordar la bibliografía y el tema escogido.

Criterios de evaluación

Porcentaje de la calificación final: 60% para el itinerario A

Porcentaje de la calificación final: 60% para el itinerario B

Porcentaje de la calificación final: 60% para el itinerario C

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Se pondrá a disposición de los estudiantes un dossier con las lecturas teóricas que se abordarán durante las clases para que puedan incluir sus comentarios en el foro preparado expresamente para la asignatura. A continuación detallamos algunas orientaciones bibliográficas que pueden modificarse y ampliarse durante el curso.

Bibliografía básica

- * LEHMANN, Hans-Thies. Teatro posdramático. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2013.
- * CORNAGO BERNAL, Óscar. Teatro posdramático: las resistencias de la representación en Sánchez, José (ed.). Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002. Cuenca: Ediciones de la Universidad Castilla-La Mancha, 2006, pp. 165-179

Bibliografía complementaria

- Abuín González, Anxo (2006): Escenarios del caos. Entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica, Valencia: Tirant lo Blanch.
- ____ (2008a): «Teatro y nuevas tecnologías: conceptos básicos», Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica, núm. 17 (2008), Madrid, págs. 29-56.
- ____ (2013): «All the web is a stage: twittoperas o Shakespearemás abreviado que nunca», en Teresa López-Pellisa (coord.): Monográfico "Realidad Virtual y Cibercultura", Pasavento, Revista de Estudios Hispánicos, Vol. I, n°2, págs. 231-246.
- Auslander, P. (1989): Going with the Flow. Performance Art and Mass Culture, in «The Drama Review», n°2.
- ____ (1999): Liveness, Performance in a Mediatized Culture, Routledge, London.
- Balzola, A. (2009): Drammaturgia multimediale, Editoria e spettacolo.
- Chapple F., Kattenbelt C (2006): Intermediality in Theatre and Performance, Rodopi, Amsterdam.
- DEEMER, Charles: «The new hyperdrama», disponible en <http://www.ibiblio.org/cdeemer/newhype.htm>
- Dery, Mark (1998): Velocidad de Escape. La cibercultura en el final del siglo, Madrid: Siruela.
- Dixon, Steve (2007): Digital Performance, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge.
- ____ (2004): «Metal performance. Humanizing Robots, Returning to Nature, and Camping About» en The Drama Review, n°48, págs. 15-46.
- Cuarte, Ignasi y Bernat, Roger (2009): Querido público. El espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans. Murcia, CENDEAC.
- Fischer-Lichte, Erika (2011): Estética de lo performativo, Madrid, Abada Editores.
- GIANNACHI, Gabriella (2004): Virtual Theatres, New York: Routledge.

Guía docente

- HARAWAY, Donna (1991): «Manifiesto para Cyborgs. Ciencia, Tecnología y Feminismo Socialista a finales del siglo XX», en Ciencia, cyborgs y mujeres, Cátedra, Valencia.
- Laurel, Brenda (1991): Computer as Theatre, Addison Wesley, New York.
- Macri, T. (1996): Il corpo postorganico, Costa&Nolan, Genova.
- MURRAY, Janet H. (1999): Hamlet en la Holocubierta, Barcelona, Paidós.
- PATRICE, Pavis (1998): Diccionario de Teatro, Barcelona, Paidós
- Pavis, Patrice (1992): Theatre and Media, Routledge, London.
- PAZ GAGO, José M. (2004): «Ciberteatro: Teatro y tecnologías digitales» en J. Romera Castillo (ed.): Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003), Madrid, Visor, 2004; págs. 81-88.
- PARKER-STARBUCK, Jennifer (2011): Ciborg theatre. Corporeal/technological intersections in multimedia performance, Palgrave Macmillan, New York.
- Pizzo di Pino, O. (1998): Teatro e mondo digitale. Attori, scena, pubblico, Marsilio, Venezia.
- REANY, Mark (1992): Theatre of virtual REality. Designing Scenery in a Imaginary World in «Theatre Design and Technology», vol. XXIX, nº2.
- Sánchez, José Antonio (2007): Prácticas de lo real en la escena contemporánea. Madrid, Visor.
- ____ (1999): Dramaturgias de la imagen. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- Sarrazac, Jean-Pierre (2011): Juegos de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia. México, Toma Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas.
- Schrum, S. (ed.) (1999): Theatre in Cyberspace: issues of teaching, acting and directing, Peter Lang, New York.

