

Año académico	2015-16
Asignatura	11164 - Más Allá del Texto: El Espectáculo Teatral en el siglo de Oro
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	11164 - Más Allá del Texto: El Espectáculo Teatral en el siglo de Oro
Créditos	1 presenciales (25 horas) 4 no presenciales (100 horas) 5 totales (125 horas).
Grupo	Grupo 1, 2S (Campus Extens)
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesor/a	Horario de atención a los alumnos					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Luisa Rosselló Castillo l.rossello@uib.es	18:00	19:00	Lunes	07/09/2015	30/06/2016	AB09

Contextualización

¿De qué fuentes disponemos para poder saber cómo eran las representaciones del Siglo de Oro? ¿Cómo se organizaban las compañías teatrales? ¿Cómo eran los espacios escénicos? ¿Condicionaba el espacio de representación la obra teatral?... El teatro es un espectáculo que va más allá del texto literario aunque este sea su punto de partida. En esta asignatura pretendemos analizar todos estos aspectos relacionados con la representación y con la puesta en escena en un periodo en el que se escribieron y representaron grandes hitos de nuestra literatura dramática.

Requisitos

Esenciales

Dominar el idioma en el que se imparten las clases.

Recomendables

Es bastante recomendable tener unos conocimientos mínimos sobre la literatura del periodo. Igualmente, se recomienda que el alumno sea capaz de entender sin excesivas dificultades textos, literarios y no literarios, de los siglos XVI y XVII, es decir, que esté mínimamente familiarizado con la lengua del Siglo de Oro.

Competencias

Año académico	2015-16
Asignatura	11164 - Más Allá del Texto: El Espectáculo Teatral en el siglo de Oro
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Específicas

- * 1. Capacidad para localizar y manejar las fuentes bibliográficas especializadas de y sobre Filología, bien en el ámbito de la literatura, bien de la lingüística. 2. Capacidad para localizar y manejar los principales fondos documentales en archivos, bibliotecas, hemerotecas y bases de datos informáticas, así como otras fuentes derivadas de las tecnologías de la información. 4. Conocimiento del estado de la cuestión de los estudios especializados en las diversas disciplinas integradas en la Filología. 10. Capacidad para resumir y comentar la información que puede obtenerse de distintas fuentes especializadas enjuiciando aspectos relativos a los planteamientos críticos de los que se parte, las fuentes y métodos utilizados y las conclusiones a las que se llega. 7. Capacidad para analizar de forma crítica textos especializados de diferentes épocas a partir de los procedimientos compositivos o la variedad lingüística utilizada. 8. Capacidad para reconocer distintos modelos de explicación histórico-crítica de los textos desde las disciplinas propias de la Filología, argumentar su validez y conocer las distintas posibilidades ecdóticas y el uso de un aparato crítico adecuado. 9. Capacidad para reconocer distintos modelos de explicación histórico-crítica de los textos desde disciplinas auxiliares procedentes de otras ciencias, principalmente humanísticas. 5. Desarrollo de la capacidad crítica para valorar las diferentes aportaciones científicas en los campos de investigación propios del máster. 11. Capacidad para proponer hipótesis de trabajo en la investigación sobre algunas de las materias incluidas en el máster, contando con los recursos metodológicos de las diferentes teorías lingüísticas o literarias contemporáneas. 12. Capacidad para incorporar en los trabajos de investigación filológicos recursos metodológicos derivados de disciplinas diferentes a las lingüísticas o literarias que complementan la interpretación y valoración de dichas materias. 13. Habilidad para diseñar materiales especializados e instrumentos para el estudio, investigación y transmisión innovadora de las disciplinas propias de la Filología. 15. Valoración del aprendizaje de los conocimientos teórico-prácticos sobre los principios filológicos como un proceso activo, dinámico y complejo por los diversos factores que en él intervienen. 6. Conocimiento de las líneas de evolución de los fenómenos lingüísticos o literarios a lo largo de la historia, situándolos en su contexto cultural y espaciotemporal. 3. Capacidad de aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación en el ámbito de la investigación filológica especializada..

Genéricas

- * 1. Adquisición de conocimientos teórico-prácticos de nivel de postgrado de las diferentes disciplinas filológicas, bien del campo de la literatura, bien de la lingüística y las lenguas modernas. 2. Capacidad para interpretar, comentar y valorar textos a partir de un análisis lingüístico o literario y cultural. 10. Capacidad para sintetizar resultados de investigaciones y elaborar textos y aportaciones científicas en publicaciones especializadas del ámbito lingüístico o literario. 3. Capacidad para localizar, comprender e interpretar información especializada en un campo de estudio concreto de la Filología. 4. Adquisición de las metodologías necesarias para el análisis de los fenómenos literarios y culturales o lingüísticos desde parámetros interdisciplinares. 6. Capacidad para identificar problemas relacionados con los conocimientos adquiridos y reconocer posibles ámbitos de investigación en la disciplina estudiada. 7. Capacidad para aprehender y aplicar de forma crítica los métodos y herramientas de análisis propios de la investigación lingüística y literaria. 8. Capacidad para adquirir y aplicar los recursos metodológicos para la elaboración del trabajo académico en el ámbito filológico. 9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos y las razones últimas en las que se sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. 11. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con su área de estudio. 12. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan una formación continua que habrá de ser en gran medida autodirigida o autónoma. 5. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos..



Año académico	2015-16
Asignatura	11164 - Más Allá del Texto: El Espectáculo Teatral en el siglo de Oro
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Básica

* Se pueden consultar las competencias básicas que el estudiante tiene que haber adquirido al finalizar el máster en la siguiente dirección: http://estudis.uib.cat/es/master/comp_basiques/

Contenidos

Contenidos temáticos

0. Introducción. Las fuentes documentales. Del teatro medieval a la comedia nueva: la importancia de la aparición de un teatro comercial.
1. Los espacios de representación. Los corrales. Los espacios cortesanos. Las representaciones en particulares. El espacio de representación de los autosacramentales.
2. El mundo del actor
3. La puesta en escena. La estructura del espectáculo teatral. La puesta en escena según el espacio de representación. La puesta en escena según el género y subgénero teatral. El público del teatro del Siglo de Oro.
4. La música en el teatro barroco
5. La controversia sobre la licitud del teatro
6. La transmisión textual
7. Cambios en la puesta en escena y aparición de nuevas formas teatrales

Metodología docente

Por lo que respecta a la manera de organizar y llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, en los 5 créditos que comprende la asignatura se contemplan clases teóricas y prácticas, que siempre serán presenciales, así como las diferentes modalidades de trabajo autónomo por parte del estudiante.

En las clases teóricas, fundamentales como en el resto de cursos de posgrado, el profesor expone los contenidos de la asignatura. En las clases prácticas, el alumno deberá contestar preguntas sobre su trabajo de investigación así como participar en el análisis de los diferentes textos propuestos por el profesor.

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Clases teóricas	Exposición de los contenidos del programa	Grupo grande (G)	El profesor expondrá los contenidos teóricos del programa y facilitará las claves para la interpretación y el comentario de textos relacionados con la materia explicada.	16
Clases prácticas	Análisis y comentarios de textos relacionados con la materia	Grupo grande (G)	Los alumnos deberán intervenir y responder preguntas sobre los textos para así comentarlos y extraer conclusiones relacionadas con los conocimientos teóricos impartidos. Se pretende que el alumnado ponga al servicio de la comprensión de los textos los conocimientos adquiridos en las clases teóricas.	6



Año académico	2015-16
Asignatura	11164 - Más Allá del Texto: El Espectáculo Teatral en el siglo de Oro
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción	Horas
Evaluación	Examen final	Grupo grande (G)	Examen teórico y práctico sobre los contenidos de la asignatura.	3

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción	Horas
Estudio y trabajo autónomo individual	Estudio de los contenidos de la asignatura.	El alumno deberá estudiar los contenidos de la asignatura y ampliar sus conocimientos a partir de la consulta de la bibliografía que vaya proponiendo el profesor a lo largo de las clases. La finalidad de este trabajo autónomo será superar la prueba escrita de respuesta larga acerca de los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, así como servir para la adquisición de los conocimientos necesarios para iniciar el trabajo de investigación.	65
Estudio y trabajo autónomo individual	Trabajo de investigación	Trabajo que demuestre la capacidad investigadora del alumno.	35

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud de los alumnos y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

Para evaluar la asignatura se tendrán en cuenta diferentes aspectos, cada uno de ellos con un peso específico en la nota final. En primer lugar, mediante técnicas de observación se evaluará la participación del alumnado en las clases prácticas lo que tendrá un valor de un 5% de la nota final de la asignatura. En segundo lugar, se tendrá en cuenta tanto la exposición oral como la presentación por escrito de un trabajo de investigación, con un peso de un 50%. Además, en la fecha que indicará el profesor al inicio del curso, se llevará a cabo un examen final sobre los contenidos tanto teóricos como prácticos trabajados a lo largo del curso. Este último ítem equivaldrá a un 45% de la nota final de la asignatura. Por último, se debe tener en cuenta que **tanto en el trabajo de investigación como en el examen final el alumno debe obtener una calificación igual o superior a 5 sobre 10 para considerar la asignatura aprobada.**

Año académico	2015-16
Asignatura	11164 - Más Allá del Texto: El Espectáculo Teatral en el siglo de Oro
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

Análisis y comentarios de textos relacionados con la materia

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Técnicas de observación (no recuperable)
Descripción	Los alumnos deberán intervenir y responder preguntas sobre los textos para así comentarlos y extraer conclusiones relacionadas con los conocimientos teóricos impartidos. Se pretende que el alumnado ponga al servicio de la comprensión de los textos los conocimientos adquiridos en las clases teóricas.
Criterios de evaluación	Dado que el espacio de debate y de participación de todo el grupo y con el profesor que suponen las clases prácticas es irreplicable, se considera que este ítem no es recuperable y, por lo tanto, no asistir a estas clases prácticas o la no participación del alumno cuando sea requerida, supone la pérdida de un 5% de la calificación final de la asignatura.

Porcentaje de la calificación final: 5%

Examen final

Modalidad	Evaluación
Técnica	Pruebas de respuesta larga, de desarrollo (recuperable)
Descripción	Examen teórico y práctico sobre los contenidos de la asignatura.
Criterios de evaluación	Esta prueba se puntuará con una nota entre el 0 y el 10.

Porcentaje de la calificación final: 45%

Trabajo de investigación

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (recuperable)
Descripción	Trabajo que demuestre la capacidad investigadora del alumno.
Criterios de evaluación	El alumno tendrá que responder oralmente a una serie de preguntas sobre su trabajo de investigación en la fecha que el profesor le indique y además deberá entregarlo por escrito. Este trabajo de investigación se puntuará con una nota entre el 0 y el 10.

Porcentaje de la calificación final: 50%

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

- AERCKE, K. P., *Gods of Play: Baroque Festive Performances as Rhetorical Discourse*, Albany, State U of New York P, 1994.
- ALLEN, J. J., *The Reconstruction of a Spanish Golden Age Playhouse. El Corral del Príncipe*, Florida, University Press, 1983.
- _____, «El Corral de la Cruz: hacia una reconstrucción del primer corral de comedias de Madrid», en RUANO, J. M., *El mundo del teatro español en su siglo de Oro: ensayos dedicados a John E. Varey*, Otawa, Dovehouse, 1988, 1-11.
- _____, «La escenografía en los corrales de comedias», en *Studies in Honor of B. Wardropper*, Newark, Juan de la cuesta, 1989, pp. 1-19.
- ARELLANO, I., *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999.
- _____, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- .ARRÓNIZ, O., *La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española*, Madrid, Gredos, 1969.

Año académico	2015-16
Asignatura	11164 - Más Allá del Texto: El Espectáculo Teatral en el siglo de Oro
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- _____, *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1977.
- BENTLEY, E., *La vida del drama*, México, Paidós, 1998.
- BROWN, J. y J. H. ELLIOTT, *Un palacio para el rey: el Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, Alianza, 1981.
- CASA, F. P., L. GARCÍA LORENZO y G. VEGA GARCÍA-LUENGOS, (dirs.), *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2002.
- CASTILLEJO, D., y otros, *El corral de comedias*, Madrid, Ayuntamiento, 1984.
- _____, *CUADERNOS de teatro clásico*, volumen 6, 1991.
- DALMASSO, O. B., *El teatro prelopesco*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1968.
- DELEITO, J., *También se divierte el pueblo*, Madrid, Espasa-Calpe, 1954.
- DIAGO, M. y T. FERRER (eds.), *Comedias y comediantes*, Valencia, Universidad, 1991.
- DÍEZ BORQUE, J. M., «Aproximación semiológica a la escena del teatro del Siglo de Oro español», en DÍEZ BORQUE y GARCÍA LORENZO (eds.), *Semiología del teatro*, Barcelona, Planeta, 1975, 49-92.
- _____, (ed.), *Actor y técnica de representación del teatro clásico español*, Londres, Tamesis, 1989.
- _____, (ed.), *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica*, Barcelona, Serbal, 1986.
- _____, *Sociología de la comedia española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1976.
- _____, *Espacios teatrales del Barroco español*, Kassel, Reichenberger, 1991.
- EGIDO, A., *La fábrica de un auto sacramental. Los encantos de la culpa*, Salamanca, Universidad, 1982.
- _____, (ed.), *La escenografía del teatro barroco*, Salamanca, Universidad de Salamanca-Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1989.
- FALCONIERI, J. J., «Los antiguos corrales en España», *Estudios Escénicos*, 11, 1965, 93-128.
- FERRER VALLS, T., *La práctica escénica cortesana. De la época del Emperador a la de Felipe III*, Londres, Tamesis, 1991.
- _____, *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622). Estudio y documentos*, Valencia, UNED-Universidad de Sevilla-Universidad de Valencia, 1993.
- _____, (dir.), *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español*, Kassel, Reichenberger, 2008.
- GARCÍA LORENZO, L. y VAREY, J. E. (eds.), *Teatros y vida teatral en el Siglo de Oro a través de las fuentes documentales*, Londres, Tamesis, 1991.
- GRANJA, A. de la, *Del teatro en la España barroca: discurso y escenografía*, Granada, Universidad, 1982.
- GREER, M. R., *The Play of Power: Mythological Court Dramas of Calderón de la Barca*, Princeton, Princeton UP, 1991.
- _____, y J. E. VAREY, *El teatro palaciego en Madrid: 1586-1707*, Estudios y documentos, Londres, Tamesis, 1997.
- HEGSTROM, V. y A. WILLIAMSEN (eds.), *Engendering the Early Modern Stage: Women Playwrights in the Spanish Empire*, Nueva Orleans, University Press of the South, 1999.
- HESSE, E. W., *Análisis e interpretación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1968.
- HESSE, J., *Vida teatral en el Siglo de Oro*, Madrid, Taurus, 1965.
- HUERTA CALVO, J. (dir.), *Historia del teatro breve en España*, Madrid Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2008.
- _____, (dir.), *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003.
- MAESTRE, R., «La gran maquinaria en comedias mitológicas de Calderón de la Barca», en RUIZ RAMÓN, F. y C. OLIVA (ed.), *El mito en el teatro clásico español*, Madrid, Taurus, 1988, 55-81.
- MARAVALL, J. A., *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Barcelona, Critica, 1990.
- _____, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 2000.
- McKENDRICK, M., *El teatro en España*, (trad. de José Antonio Desmots), Palma de Mallorca, José J. de Olañeta 2003.
- _____, *Playing the King: Lope de Vega and the Limits of Conformity*, Londres, Tamesis, 2000.
- NEUMEISTER, S., «Las clases de público en el teatro del Siglo de Oro y la interpretación de la comedia», *Iberoromania*, VII, 1978, 106-119.

Año académico	2015-16
Asignatura	11164 - Más Allá del Texto: El Espectáculo Teatral en el siglo de Oro
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

- NEWELS, M., *Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro*, Londres, Tamesis, 1974.
- OEHRLEIN, J., *El actor en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1993.
- OROZCO, E., *El teatro y la teatralidad del Barroco*, Barcelona, Planeta, 1969.
- PÉREZ PRIEGO, M. A., «El representante Alonso Cisneros y la evolución del teatro en el último tercio del siglo XVI», en CANAVAGGIO, J. (ed.), *La comedia*, Madrid, Casa de Velázquez, 1986, 227-243.
- RENNERT, H. A., *The Spanish Stage in the time of Lope de Vega*, New York, Hispanic Society, 1909.
- RODRÍGUEZ CUADROS, E., «Gesto, movimiento, palabra: el actor en el entremés del Siglo de oro», en GARCÍA LORENZO, L. (ed.), *Los géneros menores en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1988, 47-94.
- _____, *La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos*, Madrid, Castalia, 1998.
- _____, «Autoras y farsantas: la mujer tras la cortina» en REYES PEÑA, M. (ed.), *La presencia de la mujer en el teatro barroco español (Almagro, 23 y 24 de julio de 1997)*, Sevilla-Almagro, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía /Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 1997, 33-65.
- ROZAS, J. M., «Sobre la técnica del actor barroco», *Anuario de estudios filológicos*, 3, 1980, 191-202.
- RUANO DE LA HAZA, J. M., «Hacia una metodología para la reconstrucción de la puesta en escena de la comedia en los teatros comerciales del siglo XVII», *Criticón*, 42, 1988, 81-102.
- _____, «Los animales en los corrales de comedias», *Bulletin of Hispanic Studies*, 70, 1993, 37-52.
- _____, «Siglos de oro», en AMORÓS, A. y J. M. Díez Borque, *Historia de los espectáculos en España*, Madrid, Castalia, 1999, 37-68.
- _____, *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2000.
- _____, «Los carros de los autos sacramentales de Calderón (1659-1681)», *Bulletin of Hispanic Studies*, 77, 2000, 317-340.
- _____, y J. J. ALLEN, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994.
- SANZ, C. y B. J. GARCÍA GARCÍA, *Teatros y comediantes en el Madrid de Felipe II*, Madrid, Editorial Complutense, 2000.
- SENTAURENS, J., «Sobre el público de los corrales sevillanos en el Siglo de Oro», en AA.VV., *Creación y público en la literatura española*, Madrid, Castalia, 1974, 56-92.
- SHERGOLD, N. D., *A History of the Spanish Stage from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1967.
- SHERGOLD, N. D. y VAREY, J. E., *Los autos sacramentales en Madrid en la época de Calderón, 1637-1681. Estudios y documentos*, Madrid, Editorial de Historia, Geografía y Arte, 1961.
- _____, *Teatros y comedias en Madrid, 1600-1650*, Londres, Tamesis, 1971.
- _____, *Teatros y comedias en Madrid, 1651-1665*, Londres, Tamesis, 1973.
- _____, *Teatros y comedias en Madrid: 1687-1699. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis, 1979.
- _____, *Representaciones palaciegas 1603-1699: estudio y documentos*, Londres, Tamesis, 1982.
- _____, *Genealogía, origen y noticias de los comediantes en España*, Londres, Tamesis, 1985.
- SHERGOLD, N. D., VAREY, J. E. y DAVIS, Ch., *Teatros y comedias en Madrid: 1699-1719: estudio y documentos*, Londres, Tamesis, 1986.
- _____, «The Corral del Príncipe en 1609», *Bulletin of Hispanic Studies*, 70, 1993, 53-63.
- _____, *Teatro y comedia en Madrid. 1719-1745*, Madrid-Londres, Tamesis, 1994.



Año académico	2015-16
Asignatura	11164 - Más Allá del Texto: El Espectáculo Teatral en el siglo de Oro
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	A
Idioma	Castellano

SUBIRÁ, J., *El gremio de representantes españoles y la Cofradía de Nuestra Señora de la Novena*, Madrid, CSIC, 1960.

VAREY, J. E., *Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987.

VITSE, M., *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII siècle*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990.

