



Año académico	2013-14
Asignatura	11031 - La Violencia Simbólica desde una Perspectiva de Género
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

Identificación de la asignatura

Asignatura	11031 - La Violencia Simbólica desde una Perspectiva de Género
Créditos	1 presenciales (25 horas) 4 no presenciales (100 horas) 5 totales (125 horas).
Grupo	Grupo 1, 2S(Campus Extens)
Período de impartición	Segundo semestre
Idioma de impartición	Castellano

Profesores

Profesores	Horario de atención al alumnado					
	Hora de inicio	Hora de fin	Día	Fecha inicial	Fecha final	Despacho
Marta Fernández Morales marta.fernandez@uib.es	10:00h	11:00h	Martes	14/10/2013	24/01/2014	Ramon Llull, CD-10
	13:00h	14:00h	Lunes	17/02/2014	06/06/2014	Ramon Llull, CD-10

Titulaciones donde se imparte la asignatura

Titulación	Carácter	Curso	Estudios
Máster U. en Políticas de Igualdad y Prevención de la Violencia de Género	Posgrado		Posgrado

Contextualización

Dentro del complejo fenómeno de la(s) violencia(s) de género existe una manifestación menos estudiada que el resto, pero fuertemente enraizada en nuestro sistema gracias a una serie de discursos culturales que la sustentan.

Esta asignatura se construye a partir del concepto de "violencia simbólica" para estudiar diferentes actualizaciones de esta dinámica en la vida cotidiana.

A partir del análisis de diversos productos socio-culturales del contexto occidental, se tratará de llegar a una comprensión lo más exhaustiva posible de los mecanismos de violencia simbólica y de comenzar a proponer alternativas (deconstrucciones y contradiscursos) a las dinámicas violentas desde la perspectiva de género.

Requisitos

El objetivo general de esta materia es la exploración, de una forma teórico-práctica, del concepto de violencia simbólica como parte integral del análisis del fenómeno más amplio que es la violencia de género.





Año académico	2013-14
Asignatura	11031 - La Violencia Simbólica desde una Perspectiva de Género
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

Recomendables

Se recomienda que el alumnado haya estudiado e interiorizado conceptos básicos de los Estudios de Género para aplicarlos a los contenidos de esta asignatura: sistema sexo-género, violencia de género, patriarcado, sexismo, etc.

Competencias

Específicas

1. Desarrollar la capacidad para analizar la realidad desde una perspectiva crítica, incorporando el enfoque de género..
2. Conocer los aspectos histórico-antropológicos, socioeconómicos, psicosociales y biológicos del binomio sexo-género y los político-legislativos que afectan al principio de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres..
3. Conocer y aplicar los conceptos clave relacionados con la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres..
4. Identificar diferencias, problemas y necesidades relacionadas con la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en diversos contextos de aplicación..
5. Elaborar el discurso teórico sobre la violencia de género, sus causas históricas, su permanencia en la actualidad y su relación con el patriarcado..
6. Identificar contextos de intervención psicosocial en violencia de género (prevención, sensibilización...)..
7. Conocer y manejar adecuadamente los principales canales de información en relación con la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la violencia de género..
8. Desarrollar la capacidad de analizar y sintetizar la información en relación con la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la violencia de género..

Genéricas

1. Capacidad de analizar los discursos y modelos políticos que determinan la exclusión, inclusión e institucionalización de las identidades diferenciales (género, clase, raza, etnia, identidad sexual, etc.) en distintas sociedades..
2. Capacidad de desarrollar posturas críticas que permitan al alumnado replantearse los mecanismos que determinan los procesos de construcción identitaria en el mundo contemporáneo y las estrategias textuales utilizadas para reforzarlos o subvertirlos..
3. Desarrollar la capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica y de adaptarse a situaciones y contextos distintos, transfiriendo aprendizajes..
4. Conocer y manejar las tecnologías de información y comunicación (TIC) relativas al ámbito de estudio y desarrollo profesional..
5. Capacidad de comunicación oral y escrita (redacción de informes o documentos)..
6. Capacidad para respetar las aportaciones de los/las demás..
7. Capacidad de empatía..
8. Capacidad para compartir conocimientos, recursos e ideas con personas expertas y no expertas en el tema..
9. Capacidad para elaborar informes orales y escritos..
10. Capacidad para hacer propuestas creativas..





Año académico	2013-14
Asignatura	11031 - La Violencia Simbólica desde una Perspectiva de Género
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

11. Desarrollar un compromiso ético y social, mostrando sensibilidad hacia los problemas de las personas y las comunidades y reconocimiento la diversidad y la multiculturalidad.

Contenidos

La asignatura se estructura en cinco módulos: cuatro temas de contenido + la elaboración del trabajo de curso.

Contenidos temáticos

1. INTRODUCCIÓN

El concepto de violencia simbólica y su utilización desde la perspectiva de género.

2. VIOLENCIA SIMBÓLICA, DISCURSO Y SOCIEDAD PATRIARCAL

Alta cultura, cultura popular y simbología(s) de género.

3. LA VIOLENCIA SIMBÓLICA Y EL CINE

¿Industria, fábrica de sueños, fuente de pesadillas, "locus" de resistencia?

4. VIOLENCIA SIMBÓLICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Prensa, televisión y publicidad

5. TRABAJO DE CURSO

Elaboración de un trabajo final de investigación relacionado con los contenidos de la asignatura.

Metodología docente

Actividades de trabajo presencial

Modalidad	Nombre	Tip. agr.	Descripción
Clases teóricas	CLASES MAGISTRALES	Grupo grande (G)	Exposición de la teoría por parte de la profesora.
Clases prácticas	CLASES PRÁCTICAS	Grupo grande (G)	Análisis de productos culturales por parte del alumnado, aplicando la teoría expuesta y utilizando las herramientas apropiadas a la disciplina de los Estudios de Género.

Actividades de trabajo no presencial

Modalidad	Nombre	Descripción
Estudio y trabajo autónomo individual	LECTURA Y PREPARACIÓN	Lecturas previas a las sesiones presenciales y preparación de clases prácticas.





Año académico	2013-14
Asignatura	11031 - La Violencia Simbólica desde una Perspectiva de Género
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

Riesgos específicos y medidas de protección

Las actividades de aprendizaje de esta asignatura no conllevan riesgos específicos para la seguridad y salud del alumnado y, por tanto, no es necesario adoptar medidas de protección especiales.

Estimación del volumen de trabajo

Modalidad	Nombre	Horas	ECTS	%
Actividades de trabajo presencial		25	1	20
Clases teóricas	CLASES MAGISTRALES	10	0.4	8
Clases prácticas	CLASES PRÁCTICAS	15	0.6	12
Actividades de trabajo no presencial		100	4	80
Estudio y trabajo autónomo individual	LECTURA Y PREPARACIÓN	100	4	80
Total		125	5	100

Al inicio del semestre estará a disposición de los estudiantes el cronograma de la asignatura a través de la plataforma UIBdigital. Este cronograma incluirá al menos las fechas en las que se realizarán las pruebas de evaluación continua y las fechas de entrega de los trabajos. Asimismo, el profesor o la profesora informará a los estudiantes si el plan de trabajo de la asignatura se realizará a través del cronograma o mediante otra vía, incluida la plataforma Campus Extens.

Evaluación del aprendizaje del estudiante

CLASES MAGISTRALES

Modalidad	Clases teóricas
Técnica	Técnicas de observación (No recuperable)
Descripción	Exposición de la teoría por parte de la profesora.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	10% para el itinerario A

CLASES PRÁCTICAS

Modalidad	Clases prácticas
Técnica	Técnicas de observación (No recuperable)
Descripción	Análisis de productos culturales por parte del alumnado, aplicando la teoría expuesta y utilizando las herramientas apropiadas a la disciplina de los Estudios de Género.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	10% para el itinerario A





Año académico	2013-14
Asignatura	11031 - La Violencia Simbólica desde una Perspectiva de Género
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

LECTURA Y PREPARACIÓN

Modalidad	Estudio y trabajo autónomo individual
Técnica	Trabajos y proyectos (Recuperable)
Descripción	Lecturas previas a las sesiones presenciales y preparación de clases prácticas.
Criterios de evaluación	
Porcentaje de la calificación final:	80% para el itinerario A

Recursos, bibliografía y documentación complementaria

Bibliografía básica

- Boix, Montserrat, Cristina Fraga y Victoria Sendón (eds.). *El viaje de las internautas. Una mirada de género a las nuevas tecnologías*. Madrid: AMECO, 2001.
- Bourdieu, Pierre. *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama, 2003.
- Clúa, Isabel (ed.). *Género y cultura popular*. Bellaterra: UAB, 2008.
- De la Concha, Ángeles (coord.). *El sustrato cultural de la violencia de género*. Madrid: Síntesis, 2010.
- Dirección General de la Mujer Comunidad de Madrid (ed.). *ARESTE. Arrinconando estereotipos en los medios de comunicación y la publicidad*. Madrid: Dirección Gral. de la Mujer, 2003.
- Domínguez García, Beatriz. "Parámetros sociales en el cuento de hadas: Walt Disney y la reestructuración del cuento." *Realidad de mujer. La tarea de observar desde la perspectiva de género*. Coord. M^a Carmen Fonseca Mora. Oviedo: Septem, 2002. 60-78.
- Donapetry Camacho, María. *Toda ojos*. Oviedo: KRK, 2001.
- Fernández Morales, Marta (ed.). *Publicidad y violencia de género: Un estudio multidisciplinar*. Palma de Mallorca: Edicions UIB, 2009.
- Fernández Poncela, Anna María. "Estereotipos de género en el refranero popular. 'De la mujer mala te has de guardar y de la buena no fiar'." *Política y cultura* 6 (Primavera 1996): 43-61.
- López Díez, Pilar (ed.). *Manual de información en género*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2004.
- Menéndez Menéndez, M. Isabel. *El zapato de Cenicienta. El cuento de hadas del discurso mediático*. Oviedo: Trabe, 2006.
- Viñuela Suárez, Laura. *La perspectiva de género y la música popular: dos nuevos retos para la musicología*. Oviedo: KRK, 2003.

Bibliografía complementaria

- Bourdieu, Pierre y Loïe Wacquant. *Réponses. Pour une anthropologie réflexive*. Paris : Seuil, 1992.
- Boston Women's Health Book Collective. *Our Bodies, Ourselves. A New Edition for a New Era*. New York: Touchstone, 2005.
- Davies, Bronwyn. *Sapos y culebras y cuentos feministas. Los niños de preescolar y el género*. Madrid: Cátedra, 1989.
- De Lauretis, Teresa. *Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine*. Madrid: Cátedra-Feminismos, 1984.
- Doelker, Christian. *La realidad manipulada. Radio, televisión, cine, prensa*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- Domínguez García, Beatriz. "Parámetros sociales en el cuento de hadas: Walt Disney y la reestructuración del cuento." *Realidad de mujer. La tarea de observar desde la perspectiva de género*. Coord. M^a Carmen Fonseca Mora. Oviedo: Septem, 2002. 60-78.
- Fernández, J. Manuel. "La noción de violencia simbólica en la obra de Pierre Bourdieu: una aproximación crítica." *Cuadernos de Trabajo Social* 18 (2005): 7-31.
- Fernández Morales, Marta y María Isabel Menéndez Menéndez. *Miradas en resistencia. Guía didáctica para el análisis feminista del cine contemporáneo*. Oviedo: Milenta, 2009.





Año académico	2013-14
Asignatura	11031 - La Violencia Simbólica desde una Perspectiva de Género
Grupo	Grupo 1, 2S
Guía docente	B
Idioma	Castellano

Fernández Morales, Marta, María Isabel Menéndez Menéndez y Ana Isabel Suárez González. *Seré breve. Guía didáctica para el análisis y la explotación de cortometrajes desde la perspectiva de género*. Oviedo: Milenta, 2008.

González Fernández, Helena e Isabel Clúa (eds.). *Máxima audiencia. Cultura popular y género*. Barcelona: Icaria, 2011.

Kuhn, Annette. *Cine de mujeres. Feminismo y cine*. Madrid: Cátedra, 1991.

Méndiz, Alfonso. "Publicidad y valores." *Ética de la comunicación y de la información*. J. A. Agejas y F. J. Serrano (coords.). Barcelona: Ariel, 2002. 217-242.

Menéndez Menéndez, M. Isabel. *Representación mediática de la violencia de género. Análisis de la prensa balear (2004-2008)*. Palma: Edicions UIB, 2010.

Menéndez Menéndez, M. Isabel y Marta Fernández Morales. *Género en primer plano. Guía didáctica para el análisis no sexista de productos cinematográficos*. Oviedo: Milenta, 2004.

Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema." *Visual and Other Pleasures*. Bloomington: Indiana University Press, 1989. 14-26.

Pross, Harry. "Violencia simbólica y violencia física." *Portal de Comunicação, Cultura e Mídia* <http://revista.cisc.org.br>.

Reguant i Fosas, Dolors. *La mujer no existe. Un simulacro cultural*. Bilbao: Maite Canal, 1996.

Sangro, Pedro y Juan F. Plaza (eds.). *La representación de las mujeres en el cine y la televisión contemporáneos*. Barcelona: Laertes, 2010.

Sanmartín, José, James S. Grisolia y Santiago Grisolia (eds.). *Violencia, televisión y cine*. Barcelona: Ariel, 2005.

Sartori, Giovanni. *Homo Videns. La sociedad teledirigida*. Madrid: Taurus, 1998.

Sendón de León, Victoria, et al. *¡Publicidad! ¿Publicidad? (Publicidad). La imagen de la mujer en la publicidad y su influencia en los medios de comunicación*. Madrid: AMECO, 2001.

Vazquez Laba, Vanesa (coord.). *Voces desde los márgenes. Mujeres inmigrantes, violencia y ciudadanía en Mallorca-España*. Palma: Edicions UIB, 2012.

Woolf, Virginia. [1929]. *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral, 1967.

Otros recursos

http://w3.cnice.mec.es/recursos2/e_padres/html/vidiojuego.htm

<http://web.educastur.princast.es/proyectos/coeduca/?p=317>

www.aprendeyjuegaconea.com

www.educacionenvalores.org/IMG/pdf/enrique_diez.pdf

www.womengamers.com/dw/

Juego "La ruta de Towanda" de la Coordinadora de ONGDs del Principado de Asturias

